

Getting started

Zu Beginn

You may be surprised to learn that you probably already know most of the skills necessary for position work! This book will help you to perfect these skills, and to find extra (or 'transferable') uses for them.

Vielleicht überrascht es dich: Das meiste, was du für den Lagenwechsel brauchst, kennst du wahrscheinlich schon. Dieses Heft wird dir dabei helfen, auf schon vorhandenen Grundlagen aufzubauen und darüber hinaus neue Wege zu finden.

Transferable skills

Technische Voraussetzungen

- Glissandi up and down the fingerboard
Glissandi auf dem Griffbrett nach oben und unten
- Finding the harmonics halfway along each string
Obertöne in der Mitte der leeren Saite finden
- Playing in tune in lots of different keys in 1st position
Sauberes Spiel in verschiedenen Tonarten in der 1. Lage
- Using the 4th finger to replace an open string
Durch Greifen mit dem 4. Finger die leere Saite ersetzen
- Being able to play in tune on a violin that is several sizes too small for you!
Sauberes Spiel auf einer Geige, die deutlich zu klein für dich ist!

The science bit

Zum physikalisch-technischen Hintergrund

When you play in 1st position, you are working with the length of string stretching from the bridge to the nut – so all the gaps between your fingertips relate to this 'open' string length. When you play 'stopped' notes (i.e. not harmonics) in positions further up the fingerboard, the length of the string is shortened – so the gaps between the fingertips need to be adjusted. (You would do this automatically if you were trying to play in tune on a tiny violin!)

Beim Spiel in der 1. Lage setzt du die zwischen Steg und Griffbrettsattel gespannte Saite ein. Die Abstände der Finger stehen in Relation zur Länge dieser leeren Saite. Beim Spiel gegriffener Töne in höheren Lagen (also nicht von Flageolett-Tönen) wird die Länge der Saite verkürzt, so dass die Abstände zwischen den Fingern entsprechend angepasst werden müssen. (Beim Spiel auf einer viel zu kleinen Geige würdest du das automatisch tun!)

Morning has broken

- Developing confidence in 3rd position
Sicherheit in der 3. Lage entwickeln

G major, 1st position G-Dur, 1. Lage

Trad.

9

17

G major, 3rd position G-Dur, 3. Lage

9

17

Ode to joy



You might like to try some 'Fingerobics' here. See page 14.
Vielleicht möchtest du einige „Fingerobics“ probieren. Siehe Seite 14.

G major, 1st position G-Dur, 1. Lage

Ludwig van Beethoven

6

11

Shifty bits and pieces

Allerlei Lagenwechsel

- Introducing the use of a guide finger during the shift
Einführen eines „Leit-Fingers“ während des Lagenwechsels

D major scale D-Dur Tonleiter

1st position 1. Lage

1 1 3 2 1 2 3 4

4 3 2 1 1 2 3 4

Use 1st finger as a guide
Verwende den 1. Finger als Leitfinger

D major arpeggio D-Dur-Arpeggio

1st and 3rd positions 1. und 3. Lage

3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 3 1 2 3

Use a 'guide' finger
Einsatz eines „Leitfingers“

D minor scale d-Moll-Tonleiter

1st and 3rd positions 1. und 3. Lage

1 3 1 2 1 2 3 4

4 3 2 1 1 2 3 4

D minor arpeggio d-Moll-Arpeggio

3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 3 1 2 3

Use a 'guide' finger
Einsatz eines „Leitfingers“